



SKÖVDE FILMSTUDIO

Våren 2009



Följande lördagar klockan 15.00 visas på Odéon, Kulturhuset:

17 januari

En förlorad värld

Regi: Julian Jarrold, Storbritannien 2008 (133 min.)

Evelyn Waugh's bok från 1945 har kallats Englands bästa 1900-talsroman. TV-serien från 1981 har i sin tur kallats den bästa TV-serien någonsin, så att göra en biofilm efter detta kan tyckas dumdrigt, men kritikerna är överens: Jarrolds film är bra! Perspektivet är utifrån och underifrån. Medelklasspojken Charles träffar den förföriske Lord Sebastian Flyte i Oxford och dras alltmer in i hans ofantligt rika och katolskt bigotta familj. Bänka er!

24 januari

Son of Rambow

Regi: Garth Jennings, Frankrike/Storbritannien/Tyskland 2007 (96 min.)

Son of Rambow handlar om två mycket olika pojkar som blir vänner med varandra i det tidiga 80-talets Storbritannien. Den ena av pojkarna är faderlös och lever med sin mamma som är med i den kristna sekten Plymouth Brethren och är avskärmade från det omgivande samhället. Den andre pojken är en värsting som lever med sin tyranniske äldre bror. Filmen behandlar utanförskap och vänskap på ett lysande sätt. Garth Jennings som senast floppade med "Liftarens guide till galaxen" har här fått utlopp för både fantasi och medkänsla.

31 januari

Lornas tystnad

Regi: Jean-Pierre & Luc Dardenne, Belgien/Frankrike/Italien/Tyskland 2008 (105 min.)

Obarmhärtig verklighet i ett känslolokalt Europa, lågmält skildrat av de belgiska regissörbröderna Dardenne. Albanska Lorna har ingått skenäktenskap med drogmissbrukaren Claudy och på så sätt skaffat sig ett eftertraktat belgiskt medborgarskap. Gangstern Fabio som förmedlat äktenskapet planerar dock att tjäna mer pengar genom att gifta bort Lorna med en rysk mafioso som också vill till Belgien. Detta kräver Claudys snara bortgång..... Lornas tystnad är köpt, för pengar som blir allt blodigare.

14 februari

De ofrivilliga

Regi: Ruben Östlund, Sverige 2008 (102 min.)

Efter den egensinniga debuten "Gitarrmongot" (som vi visade med regissören på plats i det följande samtalet) har Ruben Östlund gjort internationell succé med "De ofrivilliga" – en episodfilm om gruppträck som får människor att oavsiktligt hamna utanför. Allt är klingande exakt och äkta, gripande och upprörande – och komiskt. "Ett brakande, nyskapande genombrott" skrev DN:s recensent. Detta kan mycket väl vara årtiondets svenska film jämsides med släktingarna, Roy Anderssons "Sånger från andra våningen" och "Du levande".

21 februari

Citronlunden

Regi: Eran Riklis, Israel/Tyskland/Frankrike 2008 (106 min.)

Denna alltför aktuella film tar upp konflikten Israel-Palestina ur ett annorlunda perspektiv: illustrerad av en citronlund i gränslandet, framodlad sedan generationer, vilken ägs och sköts av arabiska änkan Salma. När Israels försvarsminister flyttar in som granne förvandlas de fredliga träden plötsligt till ett lummigt hot, och snart måste Salma ta upp kampen för sin citronlund. Med stilla iakttagelseförmåga och värmande humor blottlägger regissören Eran Riklis ("Syrian Bride") många av de absurditeter mellanösternkonflikten resulterat i.

28 februari

Be kind, rewind

Regi: Michel Gondry, USA 2008 (102 min.)

Regissören Michel Gondry gjorde först det moderna mästerverket "Eternal Sunshine of the Spotless Mind" om minnets märkliga labrynter, så "The Science of Sleep" om ett kärlekens drömkaos – och nu en sanslöst skruvad film om film och filmskapande, om lek och fantasi. Två kompisar i en videobutik råkar radera alla kassetter och får idén att i stället själva spela in lågbudgetvarianter av superkända titlar. Den här filmen är charmfull, dråpligt humoristisk och fylld av visuella spratt. Se Jack Black som knäppgök, lär dig hur man "swedar"!

Bonusfilm (kl. 17.30; 50:- för icke medl.): **Får jag lov – till den sista dansen?** Dokumentär.

7 mars

Buenos Aires 1977

Regi: Adrián Caetano, Argentina 2006 (103 min.)

Filmen skildrar tillvaron under militärjuntan i Argentina på 70-talet. Handlingen koncentreras till den ödsliga villan Mansión Seré, i ett vanligt bostadskvarter i Buenos Aires. Dit fördes Claudio Tamburrini, då 23 år och målvakt i ett fotbollslag. Det skulle ta oändligt många dagar innan han kom ut igen. I dag lever han i Sverige och undervisar i praktisk filosofi på Göteborgs universitet. Filmen är intensiv och thrillerartad, och fokuserar på hur de som vistades där trots allt lyckas behålla förståndet och överleva mardrömmen.

14 mars

Vicki Cristina Barcelona

Regi: Woody Allen, Spanien/USA 2008 (97 min.)

Två amerikanskor med två helt olika förhållningssätt till kärleken spenderar en sommar i den katalanska metropolen Barcelona. De möter målaren Juan Antonio som uppvaktar de två väninnorna (spelade av Rebecca Hall och Scarlett Johansson). Woody Allens nya film är en djup sorgsen betraktelse över hjärtats irrfärder och samtidigt en lyrisk lovsång till sinnliga njutningar. Och den är inte minst en rolig film med känslig blick för hur hjärtat leder oss in i absurda situationer.

21 mars

It's a free world

Regi: Ken Loach, Storbritannien/Italien/Tyskland/Spanien/Polen 2007 (96 min.)

Ken Loach tar sig an de ofta slavliknande arbetsvillkoren som de östeuropeiska immigrantarbetarna tvingas förhålla sig till. I centrum står den utsatta Angie som arbetar som rekryterare åt ett brittiskt bemanningsföretag. Låter det tråkigt? Detta är en film som berör på djupet. Ingen kan som Ken Loach skapa en sån stark identitet hos sina skådespelare. Angie är ett kvinnoporträtt av det minnesvärda slaget.

28 mars

Maria Larssons eviga ögonblick

Regi: Jan Troell, Danmark/Finland/Sverige/Norge/Tyskland 2008 (131 min.)

Mästaren Troell återkommer med sin första långfilm på sju år, igen med en berättelse och ett foto som är tidlöst. Varje bild är unik. Året är 1907, platsen Malmö. En krönika om en familj, en tid och ett land. Maria Larsson, modern i familjen, vann en gång en kamera. Den blir länge liggande medan hon själv sliter, städar hos andra och föder barn på barn. Så plockas kameran fram, fotografen Sebastian visar Maria grunderna, och hennes värld förändras.

Skövde filmstudio: www.skovde.se > Kultur & Nöje > Teater & Film

Medlemskort kan köpas i samband med visningarna på Odéon. **Medlemskort för samtliga filmer 260:- och för tre valfria 200:-**. Observera att det inte går att köpa biljetter; visningarna bygger på medlemskap. Vid köp av 10-kort 10 kronors rabatt på **Skövde filmfestivalförenings** visningar. **Årsmöte hålls 14 mars efter filmen.**

VÄLKOMMEN!