

SKÖVDE FILMSTUDIO VÅREN 2015



Följande lördagar klockan 15.00 visas på Odéon, Kulturhuset:

24 januari

Innan frosten

Regi: Philippe Claudel, Frankrike/Luxemburg 2013 (103 min)

Vi öppnar vårsäsongen med ett mörkt och välspelat kärleksdrama som för tankarna till filmer av Chabrol och Hitchcock. Det välbeställda äkta paret Paul och Lucie lever ett till synes fulländat liv där inget tycks saknas. Men illusionen brister då en ung marockansk kvinna som säger sig vara en av Pauls före detta patienter börjar uppvakta honom. Paul, en upptagen hjärnkirurg, blir både irriterad och nyfiken. Lucie, spelad av Kristin Scott Thomas, lever sitt bekväma överklassliv med barnbarn, trädgårdsarbete och operabesök men oroas allt mer över bristen på närhet och tid med sin ständigt upptagne och frånvarande man.

31 januari

Belle

Regi: Amma Asante, Storbritannien 2013 (104 min)

Tom Wilkinson, Emily Watson, Miranda Richardson och Sam Reid är några av de kända skådespelare som finns i rollistan. Och så, inte minst, en förtjusande Gugu Mbatha-Raw som Belle. Belles mamma var slav i Västindien och pappan engelsk örlogskaptan med adliga rötter. Hon kommer till ett familjegods i England och växer upp med sin farbror och jämnåriga kusin. Det är sent 1700-tal, Jane Austens tidevarv, så Belles hudfärg blir ett stort socialt hinder. Filmen bygger på en sann historia och är både upprörande och vacker.

7 februari

Tom at the Farm

Regi: Xavier Dolan, Kanada/Frankrike 2013 (102 min)

Efter att hans pojkvän avlidit åker Tom till pojkvännens föräldragård för att närvara på begravningen. På plats inser han snabbt att ingen vet vem han är och att inget är som han trott. Pojkvännens familj, där rollerna är djupt inrotade, har många hemligheter och snart har ett hårresande psykologiskt spel satts igång. I ett händelseförlopp med lögn, våld och sexuella lekar omvandlas Toms reaktioner. Varning för bitvis krypande obehag och svart humor av den geniförklarade unge regissören Xavier Dolan.

14 februari

The Invisible Woman

Regi: Ralph Fiennes, Storbritannien 2013 (111 min)

Många av oss älskar Charles Dickens spännande 1800-talsvärld, vi har läst böcker som Oliver Twist, Lysande utsikter och David Copperfield. I Ralph Fiennes film får vi emellertid ta del av mörkare sidor hos honom. Som 45-årig etablerad familjefar och författare hade han en förbjuden kärleksrelation med den endast 18-åriga skådespelerskan Nelly. Om detta handlar Ralph Fiennes film och han gestaltar själv en spirituell men självupptagen Dickens. Det är den viktorianska tidsepoken med dubbelmoral, hemlighetsmakeri och ett liv i just osynlighet för hans älskarinna. "The Invisible Woman" är ett välspelat kostymdrama med ett utsökt foto.

21 februari

Om hästar och män

Regi: Benedikt Erlingsson, Island/Tyskland/Norge 2013 (82 min)

Detta är Islands Oscarsbidrag 2014. Regissören, som själv är hästägare(!) och bosatt på

landet, liksom producenten medverkade en gång i Lars von Triers "Direktören för det hela". Därmed vet ni vad ni kan förvänta er! Också i den här filmen finns det galna upptåg, mycket drastisk humor och passion. Erlingssons film är en märklig skröna om ett litet samhälle någonstans på Island och de människor och hästar som befolkar det. Liksom i Gullivers fjärde resa i Swifts klassiker är det snarare hästarna än människorna som är de ädla varelserna. Berättarkonsten på Island är ju uråldrig och isländsk humor tämligen unik.

28 februari

Mimi & Grigris

Regi: Mahamat-Saleh Haroun, Tchad/Frankrike 2013 (101 min)

Trots ett förflamat ben som skulle ha hindrat de flesta, drömmer 25-åriga Grigris om att bli dansare. Han arbetar som fotograf på styvpappans studio och dansar på kvällarna på en nattklubb. Där träffar han den prostituerade och vackra Mimi som han förälskar sig i. Planerna på dansen kommer emellertid på skam då hans styvpappa blir svårt sjuk och han tvingas skaffa pengar för en operation om styvpappan liv ska räddas. I det läget ger sig Grigris in i en kriminell och farlig verksamhet åt stadens korrupte gangster. En osannolik kärlekshistoria om två människor som lever i marginalen.

7 mars

Walesa

Regi: Andrzej Wajda, Polen 2013 (127 min)

Ett stycke nutidshistoria som banade väg för kommunismens fall i hela Östeuropa! "Walesa" är historien om elektrikern och frihetskämpen som blev Polens president. Walesa blir vittne till de med våld bemötta kravallerna i Polen 1970 och börjar kämpa för en obunden fackföreningsrörelse. Efter att ha fått avsked tar han 1980 ett stort steg på vägen genom att grunda Solidaritet. Han får Nobels fredspris 1983, men av rädsla för att inte få återvända till Polen låter han hustrun Danuta resa och ta emot det. Skådespelarinsatserna och Wajdas filmhantverk bidrar starkt till att göra filmen fängslande trots att historien redan är så känd.

14 mars

Marias väg

Regi: Dietrich Brüggemann, Tyskland 2014 (107 min)

Maria är en tonåring som tillhör en sträng katolsk församling och inom kort ska konfirmeras. Hennes liv styrs helt av hennes präst och den dominanta mamman och hon slits mellan en "vanlig" tonårsvärld och de löften hon avlagt inför Gud. "Marias väg" är en chockerande stark film om religiös intolerans och fanatism. Den är stramt berättad i fjorton scener som parallellt med Marias Golgataliknande vandring speglar Jesu väg till korset. På tyska heter filmen "Kreuzweg" och den väckte stor uppståndelse i Tyskland i samband med premiärvisningen. Det lär ha funnits en liknande sekt inom katolska kyrkan som filmen skildrar.

28 mars

Cornelias kärlek

Regi: Calin Peter Netzer, Rumänien 2013 (112 min)

Den nya rumänska vågen har gett oss filmer som "Herr Lazarescus död", "Så firade vi jordens undergång" och nu senast "Cornelias kärlek", vinnaren av Guldbjörnen i Berlin 2013. "Cornelias kärlek", som blev en stor publikframgång i sitt hemland, är en skarp vidräkning med överklass och ett korruperat rättssystem i Rumänien. En ung man smiter från en tragisk trafikolycka, den dominanta mamman går över alla gränser för att skydda honom. Sonen är överbeskyddad och bortskämd, helt oförmögen att klara vuxenlivet. Här kan vi verkligen tala om "curling"!

Skövde filmstudio: <http://www.skovdefilmstudio.se/>

Medlemskort gäller för samtliga filmer och säljs vid visningarna på Odéon för **260 kronor**. Observera att det inte går att köpa biljetter; visningarna bygger på medlemskap. Vid köp av säsongskort erhålls 20 kronors rabatt på **Skövde filmfestivalförenings** visningar.

VÄLKOMMEN!