

SKÖVDE FILMSTUDIO HÖSTEN 2017

50-årsjubileum 2017



Följande lördagar klockan 15.00 visas på Odéon, Skövde Kulturhus:

23 september: **Alla tiders kvinnor**

Regi: Mike Mills, USA 2016 (119 min)

I Skövde Filmstudios säsongsupptakt gestaltar en lysande Annette Bening den ensamstående, bohemiska Dorothea i södra Kalifornien som försöker uppfostra sin 15-årige son Jamie. Det går inget vidare så hon tar hjälp av två unga kvinnor, en inneboende konstnär (Greta Gerwig) och Jamies obesvarade kärlek (Elle Fanning). Mike Mills delvis självbiografiska film är en ömsint och bitterljuv historia om hippievågans kollaps och den framväxande punkrörelsen, om könsroller och om att tappa greppet om sitt barn.

28 september: **Resan till Melonia**

Regi: Per Åhlin, Sverige / Norge 1989 (104 min). Animerad. **OBS! Torsdag 28/9 kl 18.00.**

Biljetter för icke medlemmar a 50 kr kan köpas i Kulturhusets kassa efter 15/8.

Shakespeares Stormen filtrerad genom Per Åhlins mästertliga penna är lika finurlig som underhållande. Välkommen till den vackra ön Melonia. Här bor trollkarlen Prospero med sin dotter Miranda, albatrossen Ariel, trädgårdsmästaren Caliban och deras vänner. En båtresa därifrån ligger den sotsvarta ön Plutonia, här styr fabriköerna Slug och Slagg med järnhand. I deras vapenfabriker hålls barn som slavar. När Ariel upptäcker att Slug och Slagg är på väg till Melonia framkallar hon en storm som sänker fartyget de reser med. Men Slug och Slagg överlever och driver i land på Melonia tillsammans med fripassageraren Ferdinand – ett av barnen från Plutonias fabriker. Text: copyright TriArt Media

30 september: **Frantz**

Regi: François Ozon, Frankrike / Tyskland 2016 (113 min)

Året är 1919 och första världskriget är slut. Annas fästman Frantz stupade vid fronten i Frankrike. En dag upptäcker hon att någon lagt blommor vid hans grav och att en främling börjar besöka den. Detta är upptakten till ett elegant kärleksdrama skildrat med utsökt fransk poetisk realism. Det är också en berättelse om två fiendnationers svåra väg till försoning. Den produktive François Ozon brukar fokusera på mänskliga relationer med överraskande vändningar och så är fallet i hög grad i "Frantz", ett estetiskt mästerverk i färg och svartvitt.

7 oktober: **Ljus i natten**

Regi: Aki Kaurismäki, Finland / Tyskland 2017 (100 min)

"Ljus i natten" skulle kunna vara titeln på en röd tråd genom Aki Kaurismäkis produktion. Ett återkommande tema är människor som möts i samhällets utkant och lyckas stötta varandra. Precis som i "Mannen från Le Havre", som vi tidigare visat, möter en flykting, här från Syrien, en annan vinddriven existens, denna gång i Helsingfors. Trots en kärv ton som känns igen från tidigare filmer ger Kaurismäki en strimma av hopp och förmedlar ett viktigt budskap.

14 oktober: **Galna av lycka**

Regi: Paolo Virzì, Italien / Frankrike 2016 (118 min)

Den flitigt prisbelönta "Galna av lycka" är en dramakomedi om psykvården i landet och har som annorlunda roadmovie jämförts med "Thelma och Louise". Två kvinnor på ett psykiatriskt behandlingshem i Toscana drar iväg mot friheten. Det är den gränslösa och hyperaktiva mytomanen Beatrice (en lysande Valeria Bruni Tedeschi) och den deprimerade Donatella. Berättelsen är varm men skildrar också en känslomässig berg- och dalbana.

21 oktober: **The Salesman**

Regi: Asghar Farhadi, Iran / Frankrike 2016 (125 min)

För andra gången fick regissören en Oscar för bästa utländska film 2017 då Farhadi demonstrativt avstod från att närvara efter att Trump vunnit presidentvalet. Farhadi förlägger igen handlingen till Iran på temat brott och straff. Paret Emad och Rana spelar huvudrollerna i Arthur Millers pjäs "Death of a Salesman" som myndigheterna hotar med censur. På grund av renovering tvingas de lämna sin lägenhet och får av en vän hyra en ledig lägenhet där den förra hyresgästen, en kvinna, inte hämtat sina saker. En incident när Rana är ensam hemma förändrar det unga parets liv och relation. Filmen blandar thriller och moraldrama.

28 oktober: **Känslan av ett slut**

Regi: Ritesh Batra, Storbritannien 2017 (108 min). **OBS! Filmstudio firar sitt 50-årsjubileum genom att erbjuda medlemmarna lunch för 50 kr på Sällskapet kl 13.30 (paj, sallad och dryck samt kaffe). Föranmälan krävs. E-post: tove@frenger.se**

Tony Webster lever ett stilla liv. Han säljer begagnade kameror och har en bra relation med sitt ex men en något ansträngd relation med en vuxen dotter. En dag får han ett brev som talar om att han har ett mystiskt arv och han tvingas ompröva sin självbild. Filmen växlar mellan dåtid och nutid, och frågar om svek, vänskap, kärlek och vilken roll man själv hade ställs på sin spets. Jim Broabendt imponerar i sin roll som Tony men även Charlotte Rampling är som vanligt lysande. Filmen bygger på Julian Barnes bok med samma namn.

18 november: **The Handmaiden**

Regi: Chan-wook Park, Sydkorea 2016 (144 min)

Sydcoreansk film befinner sig i en guldålder och ett av de absolut främsta namnen är Park Chan-wook med filmer som "Lady Vengeance" (2005). I denna hans kanske främsta film har han förflyttat Sarah Waters roman "Ficktjuven" till 30-talets Korea ockuperat av Japan. Till den rika arvtagerskan Hideko, som hennes morbror planerar att gifta sig med, kommer en till synes oskuldsfull, enkel kammarjungfru. Det är upptakten till en djävulsk intrig med dominans och underkastelse, heta känslor, skönhet och hämnd. Tänk er en blandning av Hitchcock, Zhang Yimous klaustrofobiska "Den röda lyktan" och - markis de Sade!

2 december: **Lady M**

Regi: William Oldroyd, Storbritannien 2016 (89 min)

Titeln på detta drama kan tyckas passande, då det i grunden baseras på Shakespeares pjäs Macbeth vars namn enligt teatertradition inte får uttalas av den som vill undvika olycka. Här har en kort roman av Nikolai Leskov flyttats till viktoriansk miljö och filmatiserats av teaterregissören William Oldroyd. Den unga lady Macbeth finner sig inte i att förtryckas på godset där hon hamnat, och inleder en relation som rubbar maktordningen.

9 december: **Paterson**

Regi: Jim Jarmusch, USA / Frankrike / Tyskland 2016 (113 min)

Busschauffören Patersons dagar ser likadana ut. Han kör sin rutt genom staden med samma namn och tjuvlyssnar på passagerarnas småprat, rastar sin bulldog (bara den är värd filmbesöket!), gör ett besök på puben och umgås med sin impulsiva och förstående flickvän. Om allt detta skriver han dikter, främst på lunchen. Regissören Jim Jarmusch är något av en independentikon med existentiella filmer om antihjältar och "vanliga" människor. "Paterson" är en melankolisk och meditativ hyllning till ett liv som bara pågår, en underbar film.

Skövde filmstudio (50-årsjubileum 2017): <http://www.skovdefilmstudio.se>

Medlemskort gäller för samtliga terminens filmer och säljs vid visningarna på Odéon för **300 kronor**. Observera att det inte går att köpa enstaka biljetter; visningarna bygger på medlemskap. Vid köp av terminskort erhålls 20 kronors rabatt på **Skövde filmfestivalförenings** visningar. Medlemskortet är personliga och ska visas varje gång.

Det går att via **Nordea plusgiro 23 11 31-4** köpa ett terminskort genom att betala 300 kronor till kontot i förväg. Skriv ditt för- och efternamn som avsändare. Uppge gärna din e-postadress om du är ny medlem. Du hämtar ditt medlemskort i samband med den första föreställningen som du går på. Du kan också fortfarande köpa ett medlemskort mot kontanter i samband med föreställningen (vi säljer alltså inte enstaka biljetter). Det går även att betala via **Swish 1232233872**.

VÄLKOMMEN!