

# SKÖVDE FILMSTUDIO VÅREN 2017

50-årsjubileum 2017



**Följande lördagar klockan 15.00 visas på Odéon, Skövde Kulturhus:**

**28 januari: Min pappa Toni Erdmann**

Regi: Maren Ade, Tyskland / Österrike / Rumänien 2016 (162 min.)

Den tyska megasuccén "Min pappa Toni Erdmann" är en mycket originell och hejdlöst rolig komedi om relationen mellan en far och hans dotter. Arbetsnarkomanen Ines är managementkonsult i Bukarest, en kylig och effektiv affärskvinna där jobbet är allt. Hennes bohemiske pappa, som med sin bisarra humor gör livet obekvämt för sin omgivning, kommer på ett överraskningsbesök och vänder fullständigt upp och ner på dotterns liv. Svart humor så det förslår men också en briljant skildring av det nya Bukarest från skräpig slum till lyxiga shoppingcenter och champagnefester.

**4 februari: Agnus Dei**

Regi: Anne Fontaine, Frankrike / Polen 2016 (115 min.)

Filmen utspelas i Polen 1945 strax efter andra världskrigets slut, ett krig som kostade nästan sex miljoner polacker livet. Röda armén har segrat men andra tragedier uppstår. Sjuksköterskan Mathilde, som arbetar för det franska Röda korset, kallas till ett undangömt kloster och beger sig motsträvigt dit. Det visar sig att nunnorna i klostret döljer en fasansfull hemlighet och Mathilde ställs inför svåra moraliska beslut. "Agnus Dei" påminner i viss mån om Pawlikowskis hyllade "Ida" (2013) som också delvis utspelas i klostermiljö. Liksom i den ställs ondska mot medkänsla och närmast ofattbart mod.

**18 februari: American Honey**

Regi: Andrea Arnold, Storbritannien / USA 2016 (163 min.)

Tonårsflickan Star (Sasha Lane) bryter sig loss från sin familj och ansluter sig till en grupp ungdomar som försörjer sig på att sälja tidningsprenumerationer (bilar, vapen, jakt, sport...). I en minibuss korsar de USA genom den socialt segregerade kontinenten. En roadtrip kantad av billiga hotell och köpcentra men också storslagen natur. En hudlös klasskildring om unga amerikaner som känns absolut äkta och med ett soundtrack som förstärker den förhöjda livsglädjen i den vildsinta gruppen runt den unga Star!

**25 februari: Jag, Daniel Blake**

Regi: Ken Loach, Storbritannien / Frankrike / Belgien 2016 (100 min.)

Den nu åttioårige Ken Loach kommer med sin argaste film på länge och ställer sig igen på de svagastes sida. Välfärdsstaten är privatiserad och nedmonterad och myndigheterna saknar medkänsla. Snickaren Daniel Blake har arbetat hela livet men omständigheterna har gjort att han efter en hjärtattack ändå anses arbetsför och nekas sjukbidrag. Han behärskar inte heller den nya tekniken och hittar inte fram i byråkratins irrgångar. När Daniel Blake träffar en ensamstående mamma, Kate, på socialkontoret växer en vänskap fram då de delar erfarenheten av att falla mellan stolarna i ett omänskligt system.

**4 mars: I hetaste laget**

Regi: Billy Wilder, USA 1959 (120 min.)

Ungefär samtidigt som Skövde Filmstudio grundades hade "I hetaste laget", en av de bästa filmkomedierna genom alla tider, premiär, tidlös som Tatis "Semestersabotören" eller Bergmans "Sommarnattens leende". Efter att ha blivit vittne till en massaker i Chicago 1929 tvingas två musiker (Tony Curtis och Jack Lemmon i absolut högform) fly. Förklädda som kvinnor gömmer de sig i en damorkester ombord på ett tåg på väg till Florida. De förälskar sig i vokalissan spelad av Marilyn Monroe och jagas av gangsters och en förälskad miljonär. Österrikefödde Wilder regisserade även "Kvinna utan samvete" och "Sunset Boulevard".

### 11 mars: **Dansaren**

Regi: Stéphanie Di Giusto, Frankrike / Belgien / Tjeckien 2016 (108 min.)

Detta är filmen om Loie Fuller, uppfinnare, innovatör, dansare och ikon. Hon förförde sin generation med sin vindlande serpentindans och blev Paris största stjärna under La Belle époque. Men hennes livshistoria rymmer mer än så. Född i en fattig familj ser hon sin pappa slås ihjäl av rivaliserande guldgrävare. Utan ett öre på fickan söker hon sig till New York. Med hårt arbete, en robust kropp och stark vilja får hon chansen att visa sin passion för dans.

### 18 mars: **Paulina**

Regi: Santiago Mitre, Argentina / Brasilien / Frankrike 2015 (103 min.)

Argentinsk film är stark för närvarande. Den thrillerbetonade "Paulina" har vunnit priser på festivaler från Beijing till Cannes och inte minst i Latinamerika. Det är en film om rättvisa och moral, om att ha höga ideal och att våga stå fast vid dem. Paulina är en ung juridikstuderande, pappan är en ansedd domare. Till hans förargelse väljer hon att i stället för att avsluta sin doktorsavhandling ta ett jobb som lärare i samhällskunskap i en fattig provins nära Paraguay. Tillvaron blir helt annorlunda än hon tänkt sig.

### 25 mars: **Little Men**

Regi: Ira Sachs, USA / Grekland 2016 (85 min.)

En liten välspelad historia om två tonårspojkars vänskap som utspelas i Brooklyn. Jake och Tony är väldigt olika men blir lite oväntat bästa vänner. De umgås dagarna i ända, sover över hos varandra och delar sina drömmar. När Jakes farfar Max dör ärver familjen hans fastighet. I den har Tonys mamma hyrt en lokal, där hon har en liten butik, till underpris av Max. För Jakes pappa, som är arbetslös skådespelare, skulle en försäljning av fastigheten ge familjen en välkommen inkomst. En konflikt uppstår som hotar att krossa pojkarnas vänskap. "Little Men" är en film som med små medel andas humanism och melankoli.

### 1 april: **Julieta**

Regi: Pedro Almodóvar, Spanien 2016 (99 min.)

Regissören bakom filmer som "Kvinnor på gränsen till nervsammanbrott" och "Allt om min mamma" är tillbaka i god form med en mor-dotteruppgörelse. Filmen bygger löst på noveller av den kanadensiska Nobelpristagaren Alice Munro och utspelas dels i nutid, dels på 80-talet. I inledningen är huvudpersonen Julieta på väg att flytta från sin designade lägenhet i Madrid men ett sönderrivet foto får det förflutna att rullas upp, inte minst varför hennes dotter Antia brutit kontakten. Vägjort, med fantastisk användning av färgerna rött och blått.

### 8 april: **Det helt nya testamentet**

Regi: Jaco Van Dormael, Belgien / Frankrike / Luxemburg 2015 (113 min.)

Många missade denna pärla på Filmfestivalen. Nu får ni förnyad chans! En gudomlig komedi som utspelar sig i Bryssel. Där bor (oväntat) Gud, med fru och dotter som han stängt in i en sunkig lägenhet. Han är otrevlig mot sin familj och finner sitt största nöje i att på olika sätt göra livet surt för människorna då han med hjälp av sin gamla dator skriva lagar om högt och lågt och hetsar människorna att kriga mot varandra, alla i hans namn. Men då griper dottern Ea in och som den Guds dotter hon är skriver hon om villkoren för mänskligheten.

### **Skövde filmstudio (50-årsjubileum 2017): <http://www.skovdefilmstudio.se>**

**Medlemskort** gäller för samtliga terminens filmer och säljs vid visningarna på Odéon för **300 kronor**. Observera att det inte går att köpa enstaka biljetter; visningarna bygger på medlemskap. Vid köp av terminskort erhålls 20 kronors rabatt på **Skövde**

**filmfestivalförenings** visningar. Medlemskortet är personliga och ska visas varje gång.

Det går att via **Nordea plusgiro 23 11 31-4** köpa ett terminskort genom att betala 300 kronor till kontot i förväg. Skriv ditt för- och efternamn som avsändare. Uppge gärna din e-postadress om du är ny medlem. Du hämtar ditt medlemskort i samband med den första föreställningen som du går på. Du kan också fortfarande köpa ett medlemskort mot kontanter i samband med föreställningen (vi säljer alltså inte enstaka biljetter). Det går även att betala via **Swish 1232233872**.

**VÄLKOMMEN!**